XXXVI

Nb. W katalogu antykwarskim H. Gieysztora w Warszawie za r. 1885. pod Mickiewicz znajduję „Sonety Mickiewicza z nutami K. Lipińskiego Lwów 1829 in 16, Dalej w tymże samym katalogu na str. 145 „Woroniec x Gr. „Początki Muzyki” Wilno 1806 in 8vo

W katalogu tegoż za r. 1888 na str. 95 znajduję „Sierakowski Fr. W. „Sztuka muzyki” 3 tomy 1795-6. in 8vo

NB. W katalogu N° 227 „Bücher über Musik” za r. 1890 C. F. Schmidta z Heilbronnu, znajduję ofiarowane na sprzedaż ~~dzieło~~ za 25 Mk dzieło: Bohdanowicz B. Vocal Original. Sinfonie ohne Text für acht Stimmen nämlich 2 Sopr. 2. Alt 2 Tenor 2 Bass mit Drey accomp. Violoncellen u. einem Bass. Diese Instrumente sind nur beigesetzt um die Singstimmen in gleichen

Intonation zu erhalten. Diese Sona-
tine besteht aus einem ersten Alle-
gro, einem Andante u. letztes Allegro.
– Musikalische Curiosität. Die elf Stim-
men in schöner Original Abschrift. Jede
Stimme hat einen Umschlag auf welchem
die musikalische Familie des Bohdanowicz
Vater Mutter 4 Töchter und 4 Söhne abge-
bildet sind. (Silhouetten) nebst folgender
Bemerkung über die Aufführung:
Das erste Allegro wird rasch, doch mit dem
graden piano und forte abgesungen.
Das Andante exprimirt die Stimme
des Kuckucks, und imitirt den Baum-
hacker (einen Waldvogel)
Das letzte Allegro betitelt die Jagd, cha-
rakterisirt das Geschrey der Jäger, Gebell
der Hunde ect ect.
Bei dem Andante theilt sich der

über die 3 Abtheilungen, nämlich: Parle visible, primo e secondo Echo ect ect.

NB. W tymże samym katalogu znajduje się: Kudelski „Kurzgefasste Harmonielehre“ Hamburg 1865.

NB. W tymże katalogu znajduje się także: Wasielewski W. J. v. „Die Violine und ihre Meister. Zweite verb. Auflage. Leipzig 1883.

Tegoż „Das Violoncell und seine Geschichte. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Leipzig 1889. wreszcie tegoż „Geschichte der Instrumental Musik im XVI Jahrhundert mit 10 Seiten Abbildungen von Instrumenten 95 Seiten Musikbeilagen. 285 Seiten 8vo

NB. W tymże katalogu znajduje się: Steibelt D. „Romeo et Juliette, Opera en trois actes. Partitur Folio Paris 1793.

N 3. Od Aleksandra Kirmana dowiedziałem się że Władysław Słoczyński jest rodzonym bratem tegoż starszym o dwa lata i nazywa się właściwie Władysław Florjan Kirman. Dał się poznać z głosu najpierw w towarzystwie potem na wieczorkach i został wreszcie przez Dobrzańskiego zaangażowanym. Krytyka lwowska nie bardzo przychylnie go przyjęła nadto porzucił scenę i wrócił do urzędu (był urzędnikiem pocztowym).

Gaz. L. N. 33 z 2 lutego 1890.

Na wieczorku muzycznym tow. Lutni wykonano między innemi i pieśń ~~harmon~~ artystycznie harmonizowanych przez Pana Gella pieśni Moniuszki. Najpiękniej wykonaną była pieśń Kozaka. Lecz zauważyliśmy w ostatnich czasach mimo to, że Gello pewien zastój w artystycznym rozwoju Lutni zło i pewien krok wstecz.

K. L. № 34 z 3 lutego 1898.

Wiedeńskiej operze śpiewają panna Pawlikowna, Mitra, Heller, [illegible] w zastępstwie bardzo profundo w Hugonotach stały zaś dobry śpiewak Pinto [illegible] ~~był i śpiewał w Hugonotach~~ [illegible] i [illegible] dopuszczony [illegible] Kamińskiego zastępuje zmiana [illegible] (która po [illegible] obejmuje Schmidt obrał on i innym artystom obcięto pomimo nakładów tego wybuchł między nimi strajk i p. Schmidt przyszedł do mnie ekspertować).

K. L. № 34 z 28 lutego 1898.

Sembrich Kochańska dała z powodzeniem w Petersburgu 3 koncerty które jej przyniosły 15000 rs. dochodu na koncertach tych wzięli także udział [illegible]nski i Wierzbiłowicz.

Kr. L. 75 z 16 Marca 1890.
Pierwszy koncert Harmonii pod batutą Galla odbędzie się w sali Sokoła 21 bm.

Dz. Polsk. N 101 z 15 Kwietnia 1890.
Aleksander Bandrowski niegdyś tenor tutejszej operetki wystąpił 12 bm w nadwornej operze we Wiedniu w Rienzim Wagnera w roli tytułowej. Tak prasa jak i publiczność przyjęły go pochlebnie.

Dz. Pol. N 120 z 2 Maja 1890.
Koresp. z Pragi: Słowiański przygotowuje się już do oper Wagnera które mają być w Pradze przedstawione.

Dz. Pol. N 121 z 2 Maja 1890
Wiedeń. Komitet koncertu polskiego dla (głodnych w Galicyi) ułożył program w którym uczestniczą śpiewy chóralne Chórów [illegible]

Z Pol. № 115 z 26 kwietnia 1890.

P. Dolores De Camilli znana śpiewaczka Polka śpiewała w bieżącym miesiącu w kilku koncertach w Wiedniu. Prasa powitała ją z uznaniem doskonałą jej szkołę i [illegible] głos. Nawet opera nadworna [illegible] o występy gościnne.

Z Pol. № 118 z 29 kwietnia 1890.

Władysław Ostrowski wiolinista powszechnie znany niegdyś jako wirtuoz pierwszorzędny z zapałem oddający się przy nauczycielskiej pracy w Warszawie do 45 roku. Młodego Warszawiaka w 1845 [illegible] w Pradze i szkołę ukończył [illegible] następnie kształcił się w konserwatoryum paryskiem pod kierunkiem Massarta. Tamże przyjmowany był za jednego z najzdolniejszych uczniów. Gdy wrócił następnie kilkakrotnie występował w Warszawie

zjednały mu zaszczytne imię i zwróciły nań uwagę Katolickiego, wkrótce też prosiłono zostać na profesora klasy sztrzyżowej na którem to stanowisku pozostał do ostatniej chwili.

Kur. Pol. N 120 z 1 maja 1890.

Praga. 26 kwietnia. W teatrze narodowym wystawiona w słynnej operze Bizeta „Carmen" rosyjska śpiewaczka p. Duranow. Don Josego śpiewał Florjański jako również znakomicie. Jutro po raz pierwszy wystawiony będzie „Asrael" dzieło włoskiego mistrza Franchettiego a teatr przy dziś jest zakupiony wszystek dla gości którzy z okolic Pilzna i Kolina osobnym pociągiem przyjadą. Na pierwszem przedstawieniu był słynny śpiewak niemiecki Hartman z Berna, który w innych swych występach teatral-

nych o wystawie, chórach, orkiestrze i solis-
tach wygłasił, że coś podobnego na żadnej
światowej scenie nie znalazł. Zwłaszcza
chwalił Hartman fajną grę i fenome-
nalny głos Słozyńskiego w partii ty-
tułowej. . . . Oprócz Barcola naj-
większą furorę zrobiła opera niemiec-
kiego kompozytora Goldmarka „Merlin”
i najnowszy utwór czeskiego Wagnera
Dworzaka „Dymitryj”. Obie partye
tytułowe kreował Słozyński z naj-
większem uznaniem osobliwie w Dy-
mitryjm w której scena niemało-
Dziś śpiewa się bez ustanku cztery
godziny. Wkrótce wystąpi także no-
wość na scenie czeskiej „Tanhäuze-
ra” Wagnera którego studyom Słozyń-
ski już ukończył. Opera ta zakończy sezon
operowy.

Dz. Pol. N 120 z 1 Maja 1890.
W. Czerwiński urządza koncert.

Dz. P. N. 130 z 11 Maja 1890.
Tow. muz. w Przemyślu urządza d. 12 b.m. nadzwyczajny koncert dla uczczenia 25 letniej pracy i istnienia Towarz.

Dz. P. N. 133 z 14 Maja 1890.
Komp. Jan Gall wyjeżdża w tych dniach na pół roku do Włoch dla studyów naukowych.

NB. W marcu 1887 umarła we Lwowie Marya z Kossowskich Dobrzańska znana niegdyś śpiewaczka opery.

Dz. P. N. 137 z 18 Maja 1890.
Z Paryża donoszą o niezmiernem powodzeniu młodej rozpoczynającej dopiero karyerę artystyczną śpiewaczki p. Maryi Nowackiej. Występowała ona niedawno w sali Erarda w koncercie a krytyka chwali bardzo śpiewaczkę.

wy głos i technikę jakiej panna Nowacka
dokładowała w wariacyach Procha i arji
z fletu zaczarowanego" Mozarta.

Dnia 18 Maja w Lwowie w teatrze
Emigracya chłopska obraz ludowy
w 6 odsłonach W. L. Anczyca. Muzykę
z motywów narodowych ułożył
Fr. Słomkowski

Leopold Miłosławski baryton
wystąpił w tych dniach gościnnie w War-
szawie.

Ad. W. Philosophie der Musikgeschichte
str. ~~98~~ 82 znajduje się: Josquin
de Prés ma być według jednych
urodzonym we [illegible] według
innych w Condé. zwraca podług
leksykon Riemann a według na-
leżałoby za tem poszukać i po innych
dziełach szczególniej źródłach.

Dz. P. N 146 z 28 Maja 1890.
Dziś po raz drugi „Handlarka uśmiechów"
sztuka japońska w 5 aktach, a z [illegible],
Judyty Gautier z tłumaczenia Gabrieli
Śnieżko Zapolskiej muzyka Franciszka
Tomkowskiego.

Dz. P. N 162 z 8 Czerwca 1890.
Z Wrocławia donoszą że w miejsce
Brucha mianowany dyrektorem Tow.
muz. Moszkowski.

Dz. P. N 153 z 4 Czerwca 1890.
Oskar Kolberg urodz. 22 lutego 1814 w
Przysusze był pierwotnie prof. geodezyi
i topografii w Uniwersytecie Warszaw.,
a tem. Pierwszy owoc zbierania melo-
dyi pojawił się 1857 „Pieśni ludu pol-
skiego" – 1865 zaczął wydawać „Lud
jego zwyczaje ect." którego wydał 28
sporych tomów. Zmarł w Krakowie

Dnia 3 Czerwca 1890 r. o 4ej rano zgorzała
d. Tynieckiego czas był okropny.

K. P. N 147 z 29 Maja 1890 r.

Nakładem Kocha w Lipsku wyszło Album gawo-
tów najnowszych a w nim znajdujemy piękny
gawot p. Stanisława Wolańskiego Lwowia-
nina. — Znany melodyjny walc
Feliksa Hugona pt. „Kotecki" i tegoż
romanza z „Senne marzenia" (wcześniej)
wydał Seyfarth i Czajkowski.

K. P. N 154 z 5 Czerwca 1890 r.

Zawiera obszerniejszą biografię
Oskara Kolberga, N.B. Dało się z
opisu pogrzebu w N 155 z 6/6 dop.
dowiedzieć, że był Oskar Kolberg ewangelikiem
bo na pogrzebie przemawiał pastor.

N.B. Przychodzi mi [illegible] na
myśl [illegible] przez Wagnerystów
[illegible] w operze [illegible]

się ongą w oporze zatybezsię porów-
nać np. do piękniejszego malowideł lub
obrazów, wdzięcznych samoistnie dla
całego świata architektonicznego.
Niktomu ponad nie przyszedłby
na myśl zamiast patrzenia na
rzeźb artystycznych obrazów dla
tego iż one odciągają uwagę od-
dza od kontemplacji architektoni-
cznego wrażenia. Każdy zaś archi-
tektonika nieby na tem nie zysk-
ała lecz przeciwnie uzupełnienie
tego gmachu pięknego utworu.
Łatwo się pogodzi z nową formą
ci uzupełnieniem swego obra-
zu lub malowidła stanowiące
go część architektoniczną i tworzy ona
i w sobie zamkniętą jednolitą
artystyczną całość — bez której

swoją drogą architektonika istnieć-
by musiała. Myśli te dotyczą do-
stosowujących dla całości a-
ni do dekoracyjnych sprzętów ozdób-
[illegible] sal.

NB. Z dnia dzisiejszego na II roku
gr. kat. seminaryum Lwowskiego
jest alumn Ostap Nyżankowski
dyrygentem chórów kleryków, uczy się
wiolonczeli i pisze pieśni. (1890).

NB. Przemyskiej nakładem fotograficznej
antykwarni nakładem Waryacye
na temat ukraińskiej na piano
op. 1 Józefa Dominika Witwic-
kiego wydane u Petersa

K.P. N 162 z 18 Czerwca 1890

Rafał Mierzkowski dyrektor Tow. muz.
w Kołomyi otrzymał od kuratora w [illegible]
zaszczytne wezwanie do objęcia posady

Dyrektora tamtejszego „Orchesterverein"
po ustępującym Dworaku.
NB. W katalogu N 228 Vocalmusik
C. F. Schmidta znajduje się:
Lewandowski L. „Das 84 Psalm
„Wie lieblich sind Deine Wohnungen
für Chor und Orch. instr. von Siebenkäs
Part. u. Orch St. (5 vol I II. 2 Vla 2 C. 2 B.)
in schöner Abschrift.
Cz. P. N° 170 z 21 Czerwca 1898
Podczas uroczystości sprowadzenia
zwłok Mickiewicza na Wawel mszą„
Requiem uroczystości muzycznej zaj-
mują się Surzyński, Żeleński Barabasz
NB. Będzie dnia 25 Czerwca b.r.
na papierze czyli jak ogłoszono
Konkursie muzycznym szkoły,
jak zaznaczam w. l. Konserwatoryum.
Popisywał się jeden z [illegible]

klarnecista, jedna jakaś starsza a
pani solowym śpiewem po
włosku chociaż głosem pewnym
podeszłego wieku niewygórowanym.
Dalej 2 uczennica prof. Sierotow-
skiego z kursu wyższego z której
drugą zwróciła mą uwagę dość wy-
robioną techniką a szczególniej zaś
lewej ręki, dalej uczennica prof.
Wielaczyńskiego z której każda zgra-
sam z miną na ustach, jakieś
wyplute i niewygrane utwory.
Wreszcie coś 3 uczni i 4 uczen-
nica prof. Wolfsthala wykon-
ujący wykazali bardzo dobrą
naukę świadczącą przekonywująco o
szkole prof. Jeden z młodych
panów intonował bardzo czysto
grał flageoletami z wielką

Tatrowskiego a cała gra jego była zła,
nawmnie zaokrąglona i cieniowana
z czuciem i smakiem prawdę
[illegible]. Z panienek aktoreczki
wszystkie wykonywały dobrzeńko.
Tylko porucznika gra ich była mniej
lub więcej nerwową. Ostatnie
z popisujących się (ściśle się,
zresztą panna Podgórska)
zaimponowała mi swoim
wrodzonym smykiem i swadą,
tym traktowaniem zabaw,
strojów. Wszystkie podrostkowie
trzymały się dzielnie i gracko
nadobnie.
Ze względu jednak na „popis kom„
zamwatrogiki co do ogólności
zebranej publiki (przeważnie panie-
nek i studentów) wielce narażony

przysłuchując się uważnie także
grze innych, w szczególności na in-
strumentach, także śpiewów
śpiewaczek i śpiewaków – miał
okazję i sposobność (szczególniej
w dawniejszych czasach) dość licznych
pianistach uważnie także pianistów –
nie zadowoliły mnie wcale.
Dz. P. nr 182 z 3 sierpnia 1890 r.

Karol Mikuli otrzymał od konser-
watoryum petersburskiego zaszczytne
zaproszenie na członka Jury konkur-
su dla kompozytorów i pianistów.
Na zaproszeniu podpisany jest A. Rubin-
stein. (ob. Z powodu zaszczepie-
nia w szkole jego odbytego, oddając mu
uczciwie [illegible] P. wszelkie pochwały, iż u-
mieszcza się rozszerzyć on czystości gry
fortepianowej!.

Dz. P. N 180 z 4 Lipca 1890.
N. ten zawiera notatkę o Mickie-
wiczu i rękopisie, które lubo nie
wyczerpują rzeczy ogólnie znanych
zamieszczam do zbioru moich
miscellaneów. Podana przez
A. Nowina Domańskiego.

Kuryer Lwowski N 180 z 4 Lipca 1890
Ten N. Kuryera zawiera artykuł „Mickie-
wicz w Paryżu" pióra J. Markes'a,
z którego wypisuję następujące szczegóły.
Do pracy Mickiewicza przeciw bardzo
wiele manuskr. a dokładna bibliografia
jak też kompozycji jest dla niego,
który nosi katalogów pisze wiele w
rękopiśmie niemało. Władysław
Mickiewicz opracował ze znaczną
starannością ścisłą w tym zakresie
dział bibliografii i zamieszczony

pod tytułem „Adam Mickiewicz" w mu-
zyce" w I oddziale „Pamiętnika Towa-
rzystwa Mickiewicza" we Lwowie z r. 1888.
Ballady, romanse i poezye często lirycz-
ne znalazły najliczniejszych kompozyto-
rów.
Otóż pisarz tego artykułu mógł sprawdzić z
materyałów które miał do dyspozycyi,
natchnęły one około 40 kompozytorów.
W liczbie tej mieszczą się i nazwiska
kompozytorów niemieckich jak np.
Karola Loewe słynnego balladzisty który
napisał muzykę do „Świtezianki"
„Pierwiosnka" „Czaty" „Panicz
i Dziewczyna" i „Trzech budrysów".
Także Ferdynanda Hillera któ-
ry podłożył pod muzykę „Pierwiosnek"
i inne. Liczba ta zawiera też nazwis-
ko Benjamina Cezarego Cui

nczna Moniuszki, który wiele utwo-
rów Mickiewicza pod muzykę podłożył.
Z polskich kompozytorów najwcześniej
wykorzystał utwory Mickiewicza Chopin
w pieśniach melodji do „Moja
pieszczotka" i „Precz z moich oczu".
Najwięcej jednak Moniuszko. Prawie
wszystkie ballady, sonety Krymskie i
wiele innych poezji romansów. A
Najpopularniejsze są ballady znane
„Trzech budrysów" i „Czaty". Zrobił
też muzykę do drugiej części „Dzia-
dów" i do Dziadów części 4tej.
Najwcześniejszym utworem muzycz-
nym do słów Mickiewicza jest „Świtezian-
ka" Marji Szymanowskiej i
„Czaty" Zofji Rosengardtówny.
Znaczniejszą liczbę kompozytorów
zwabił „Pan" do niego dorobili

muzykę „Brodzin, Omi, Czatuer“
Szpinka, Schiller, Karasowski,
Kaplińska, Lubomirski, Moniuszko,
Nowakowski, Zeleński,
Stworzył do „Pierścionka“ [illegible]
muzykę Castrioto-Skanderberg
Chopin, Omi, Kamia, Łysenko“
pod tytułem „Mytowanka“ (utwór
ten został wydrukowany w [illegible] Kopernik[illegible])
Moniuszko, Paderewski, Zeleński.
Jak twierdzi pan Wszelaczyński na mocy
listu otrzymanego od p. Władysława
Mickiewicza Ignacy Paderewski
stworzył muzykę do „Polały się łzy“
„Gdy tym się zmienił w [illegible]
[illegible]“ „Moja pieszczotka“ i „Kormo-
wa“ utwory te znajdują się w
manuskrypcie.
Żeleński dorobił muzykę do

„Do matki Polki" i „Konrad Wallenrod".
Na temat Konrada Wallenroda napi-
sał operę Żeleński.
Pod względem muzycznym zajmujący
wybitne stanowisko „Świtezianka"
Noskowskiego na chór, orkiestrę
i sola. ~~Fot~~
Teodor Stehlberger pokusił się o
dorobienie muzyki do „Ody do
młodości". Jaki rezultat przyniósł
niewiadomo, potrzeba dodawać.
Zajmujący się [illegible] Mickiewiczo-
wi przypisują muzykę do „Świtezi-
anki" ale twierdzenie to nie po-
parte (Echo muz. z 1882 donosiło
o tem). Dobrzański (Gosiński)
dorobił muzykę do „Pan Twar-
dowski" dla chóru.
Nawet do [illegible] [illegible] opisó-

wyjęte z „Pana Tadeusza" opracowano muzycznie, jako to: Korytyński „Zaręczyny Zosi", Nowiński „Koncert Jankiela". Dalej pieśni: Brzeziński „Orzeł" i „Dwa słowa"; Gorzan „Alpuhara"; Janowicz „Żeglarz i Dziewczyna"; Kania „wiosenna piosenka"; Komorowski „Pieśń z wieży", „Wilia"; Kotkowski „Pieśń Wajdeloty" Kaj. Kossowski „Pierwiosnek" Kurpiński i Lipiński „Do Niemna" Orłowski „Stepy akermańskie" Sobański „Precz z moich oczu" Sowiński „Pani Twardowska" Stadziński „Pieśń z wieży" Smoleński „Alpuhara" „Niemiec"* „Szybkim się zmienił". Wolański „Burza morska" Żeleński „Sonety krymskie" i inni którzy

nawet notatek robić nie mogłem. Do przekładu Mickiewicza z Goethego „Znasz li ten kraj" dorobił muzykę Wilhelm Czerwiński, Graben-Hoffman, Moniuszko, i Nowakowski, Do „Renegat" Maszyński, a do tryoletu Komorn[illegible] złoty [illegible] wiedeński Troedel.

Bibliografia Polska 120.000 druków Część I Stulecie XIX Katalog 50 000 druków polskich lub Polski dotyczących od r. 1800 ułożony abecadłowo według autorów i przedmiotów z wyrażeniem cen księgarskich przez K. Estreichera Wydanie Tow. Naukowego Krakowskiego. Nakładem Komisyi bibliograficznej Kraków 1870.

Bibliografia Polska XIX stulecia.
tom I. Airs des legions polonaises
avec choeur et accompag. de grand
orchestre. Paris. libr. cath. 180.
prix piano 7 franc. 50 c. pour orch. 12 fr.
Akordometr obacz Piotrowski Her=
man. "Opisanie skali tonów i sposo=
bów użycia akordometru, czyli me=
chanizmu muzycznego służącego do stroje=
nia fortepianów, wszelkich in=
strumentów strunowych, oraz
do probowania akuratności tonów
w instrumentach dętych. Z 1 tabli=
cą wzorów objaśniających. Nowy
wynalazek opisany ulepszonym listem
ned. adm. Kur. i D. 2 (14) Cracow=
ia 1844. W Krakowie nakładem autora
Druk J. Glücksberga 1846 w 8ce
str. 30. 2 złp. 20 gr.

Bard N. [illegible] n. D. [illegible]-ni Danayen i Kolana (Czasopo-mo) Warszawa 1832. 1833. wydawał Ks. Starzyński (wraz Nro Załączeń też i piosnki sel-skie polskie [illegible] pozostałem u Oszlumińskiej):

Bartkiewicz Dekla na fortepian.

Biernacki Nikodem skomponował Piosnki i tekstu swakie (nuty i tekstem) Wiedeń u Szwajgarta 1861-62 Zeszyt 1 Nro 4.

Bogdański Bernard (ur. 1810 † 17 Września 1860.) Chorał czyli Dokładny zbiór melodyj, to jest przeszło 500 pieśni katolickich w czterogłos ułożonych na 4 głosy do grania na organach i śpiewania, Opole na Szląsku 1855. 1 Rbl. 80 Kop. Porównaj Mikołajewski i Bog-Radowski

tegoż (Bogdain) Śpiewy nabożne dla niektórych świąt Dyecezyi gnieźnieńskiej i poznańskiej z tekstem przez Ks. Bog. Dyrektora sem. nauczycielskiego w Paradyżu. Poznań Stefański 1841. Drugie wydanie z dodatkiem 1851. czwarte wydanie w Lesznie u Mittlera 1857. piąte tamże 1864 z dodatkiem.

Bogurowicz gitarzysta obecn.

Stümmer Jan 1801. „Powinszowanie od Srożny i Jana Stüm., synów matce ich Katarzynie z Kühnów Stümmerowej w dzień imienin jej z akom. paniem gitary przez Jmść P. Bogurowicza [illegible], śpiewane przez Jana raz syna jej, jako uczczenie matki swej kochającego, napisane w 1801 w Krakowie. Kraków 801 w 4ce kart 2.

Bogusławski Stanisław (ur. 1805 + 1870)
Adwokat komedyo-opera w 1 akcie orygi-
nalnie napisana z muzyką Edw. Wolffa
Warszaw. 1833.
st. Elio obiasek Ind. w 1 akcie muzyka
Moniuszki.

Brodziński Kaz. Krakowiak z pio-
senki K. Brodzińskiego muzyka F.
Kani. Warszawa Dzwonkowski.
Pieśni do mszy św. J. W. X. Szczepa-
nowi Hołowczykowi Arcybiskupo-
wi Warszawskiemu P. S. K. P. wia-
nem K. Brodzińskiego a przy-
pisane do Katedry przez X P. Czar-
neckiego K. K. P. złożone do muzyki
J. Elsnera 1820.

Brodzińska z Szymanowskich Jul.-
janna "Nie opuszczaj nas! Pieśń do
Matki Boskiej. Warszawa Dzwon-

Dwalski 1861.
Śpiewnik religijny „Pieśni pobożne wzorowane autorów. N° 6 „Niebieskiego Dworu Pani wiersz. Kaufmana. muzyk

Brzozowski Karol M. Pieśni ludu nadniemeńskiego z okolic Olity, tj. zebrał i przełożył Karol M. Brzozowski z dołączeniem do niektórych melodyj. Poznań Żupański 1844. str. 129 muzyka str. 10.

Bukar Teofil (ur. 1814 + 1847) Pieśni. Wilno 1847 w 8 ce str. 45 i 35 nut.

Bursa Fryderyk. Nauczyciel śpiewu. Zupełny zbiór przepisów teoretycznych i ćwiczenia na wszystkie głosy: sopran mezzosopran alt tenor baryton, i 600 do nauki pio… von niebędnych, zastosowane do

wszystkich szermiów przynależących do wy-
kształconych. Z piątego wydania na
język polski przełożony przez Józefa
Sikorskiego Warszawa w [illegible] Klukowski
1845 — tom drugi wd poprawione
i pomnożone Warsz. Gebethn. 1859.
Celina z [illegible] Pieśni powszechne
r. 1860 z muzyką zebrane i ułożone
Lwów. u Wilda 1869. 8° str. 16.
Chmielowski Józef " Zbiór pieśni
dla młodzieży szkolnej z muzyką
Karola Niemczyka Kraków drukiem
Gebethnera Schmidt
Zbiór pieśni dla klas wyższych
z muzyką Karola Niemczyka
Kraków 1870.
~~[illegible]~~ Cichocki Józef ([illegible]
ca + 1849) Pamiętnik muzyczny
Warszawski wydawany przez C..

Tom I (Zeszyt I – 5 Kozłowskiego marsz. +1804–1835) w Warszawie 1836.
Śpiewy kościelne na kilka głosów
Dawniejszych kompozytorów polskich zebrane,
wydawane. Zeszyt I (10 Psalmów
Mikoł. Gomółki) Warszawa 1838.
Też samo wydał i z tytułem
francuskim w drukarni u Hof-
meistra ale Livr. 1 – (10 Psalm.)
Livr II (Les messes de l'abbé
Greg. Gorczycki)

Czetwertyńska Janina z am. Jełowicka
(+1866) Śpiewy na miesiąc Maj-
owy (muz. i tekst) Gebethner.

Dobrowolski Franciszek „Piosnka..."
Mazurek dwa śpiewy z towarz. fortep.
słowa... Żytomierz nakł. Adk Brod-
kiewicza wydawca Zarembskiego. muz.
Dębicki Bronisław „Cygańska za

Zwierzyńca obrzęd ludowy z pieśniami wiejskiemi i muzyką Piotra Studzińskiego Kraków. Wilno 1861.

Delavigne Kazimierz J. Fr. (1794 + 843) La Varsovienne ou la Polonaise cantate musique de Sowińska Paris 831 wcześniejsze wydanie 1832, Warszawianka przekład Karola Sienkiewicza muzyka Kurpińskiego Paryż 1863.

Dąbrowski Julian „Echo" Zbiór pieśni śpiewnych z tow. fortep. № 9. Warszawa Gebeth. (Pieśni Onyszk. mama Gromada kochająca Kościuszko, na ...).

Dobrzyński Ignacy „Moja Piosnka" nuty. Warsz. Gebeth.

Dobrzyński Ign. Fel. (1807 + 1867) Monbar libretto Jos. Prusakowej

Obrazek z napisem, Ołówek i piosnki Polo-
ników, krakowianka, Romans ze
Sowińskim Warsz. Gebethner 1860.
Sekcja na fortep. War. Sennewald 1845.
Duniecki Stanisław (+1871.)
Wspomnienie Stara [illegible] Żelawskiego
(nuty) druk 1871 Wil[illegible].
Elsner Józef Post celebrem
et forte victoriam stabilitam
Europae pacem, ipsi dictitam magna
sua nomini et rei Polonicam
tantum in operam [illegible]
Alexandro I Imper. hymnum
Ambrosianum dispos. 1815.
Chór i kwartet wykonany w dzień
imienin J.W. St. Hr. Zichowa,
skic[illegible]
Te Deum laudamus na 4 głosy
ofiarowany J.W. Żelawskiemu
Warszawa Brzezina

Am Feste Johannes des Täufers
ein Provinzial lied für Ostgalizien
vom J. 1800 in musik gesetzt.
Lwów Piller 1800, 8° 8 str.
Friedens gesang in musik
gesetzt Lwów Piller 1801.
Graduale na 4 głosy ofiarowane
W. Milewskiemu, Warsz. Brzezina.
Hymni in solemni processione
Ss. Corporis Christi e antico solito
musica vocali expressi (Passio
Męka Pana naszego Jezusa Chry-
stusa, Nowe Oratorjum Kró-
lewskie, Warsz. 1808.
Motteto ofiarowany W. J. Tittman
Warszawa Brzezina około 1829.
Msza, graduale i Offertorium na
3 męskie głosy z tow. organów
ofiarowane Nowosielskiemu.

Msza na 4 głosy ofiarowana Gebschelitz(owi).
Msza na 4 głosy z tow. organów ofiarowana Kamieńskiemu.
Musica nova in Offertorium ofiarowana Woroniecowi.
Musica nova in Graduale ofiarowana Woroniecowi.
Veni Creator Brzezina.
Offertoryum na 4 głosy ofiarowane Radomińskiemu. Brzezina.
Pieśni do mszy św. i śpiew. Brzezina a... 1870.
Requiem musico conceptum numeris ac piissimo voto Dedicatum manibus Maximi imperatorum Alexandri I
Warszawa Brzezina.
Haec requies mea, hic habitato

suorum elegi carm in quam
tres nominagrantes manes LL. et
Ig. Potocciorum. Warszawa
Brezina ok. 1820.

Rozprawa o [illegible]
[illegible] , 1818.

Szkoła śpiewu ułożona przez ...
w Warszawie Sennewald, Lipsk w
Spryngera 183. Druga edycja
Warszawa Sennewald 1855.

Wybór pięknych dzieł muzycznych
i pieśni polskich. N:1 Warsz. 180
N~ 2-3 Warsz. 1803. Do roku 180.
zeszytów XII w drukarni Grossa
i Bartha w Wrocławiu.

Lachnit Szulcowa (Księga śpiewu) Warsz. Dzwonkowski.
Mała szkoła na obraz
Niedzielski S.

Dalsze F. patrz str. 92, s. 72.

Dodatki.

Bogdanowski „Wiesław czyli kra-kowskie wesele, sielanka narodowa w 1 akcie podług Brodzińskiego z muzyką F. Dulkena ułożył Augustyn Ostrowski. Lwów. (Wilno 1860)

Tom II Lit. G — Ł.

Galicz J. Ksiądz Szkoła na organy z dodaniem nut na prowadzenie śpiewu kościelnego. Zeszyt IV Wilno 1861–1863.

[illegible] Antonego 6 [illegible] w 2 a. przez Georges'a i [illegible] z muzyką pp. [illegible] i Józefa Stefani. Warszawa 1849.

Piękna Dziewczyna z Gandawy balet w 3 aktach kompozycji Georges i Albert ułożony na scenę [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tekst.

z muzyką Ks. Adama i Józefa Stefaniego. Warsz. 1848.

Gnatkowski Ks. „Marzenia" „Dom Pieśni, [illegible] jak matina" muz. zpiew. Warszawa Dzwonkowski.

Grabowski August Ks. „Melodye nowszych czasów. Zeszyt I i II Warsz. 1857, 1858. (z nutami).

Grocki Ks. „Sześć piosenek i [illegible] [illegible]" do [illegible] (nuty) [illegible] 1865.

Grosbick Ks. „Dyscyplina w nauce muzyki w formie tablic [illegible] [illegible] dla uczących się na fortepianie. Niezbędny środek dla rodziców i nauczycieli muzyki aby lekcye muzyki systematycznie prowadzić i [illegible] to [illegible] może do [illegible] [illegible]

mieć najpierwszego zaprowadzenia uwagi:
Oddźwięk zawiadomienia wiernego zło-
żona ściśle [illegible] w porządku
nauczycielom i uczniom ofiarowa-
na. Poznań Merzbach. 1857.

Grillparzer Fr. „Egmont”
poemat zastosowany do utworu mu-
zycznego L. van Beethovena
przełożył Antoni Urbański. Lwów
nakład Tow. muz. 1866.

Grimm J. „Śpiewy do dwóch
chórów w stylu łacińskim na jeden
głos z towarz. organów lub orkiestry
[illegible], z dodaniem treści pro-
[illegible] Wilno J. Zawadzki (1860).

tk. Zbiór pieśni w kościele
rzymsko katolickim najbardziej upo-
wszechnionych. Wilno J. Zawadzki.
[illegible] z Sanoka obecnie Sandecki.

Gruszewicz J. F. Dwie piosenki z towa-
rzysz. dzieło K. Wilda. No 1 Tęskno-
ta za ojczyzną słowa H. Pilota. No 2.
Ostatnie pożegnanie powstańca słowa
M. Romanowskiego. 1865.

Harmonii nauka według Holland
(1806) Skrzypiński 1821. Dominiczka
Richter E. Simon C.

Haydn F. J. „Stworzenie świata"
z tekstem polskim przez X. Okrada,
wyd. Wilno 1809 w 8 z portretem
Haydna. „~~Stworzenie świata~~
Stworzenie świata cz. I Warszawa 1834.

„Oratorium siedem słów ostat-
nich Chrystusa na krzyżu z mu-
zyką J. Haydna dane w Wielki
piątek w kościele [illegible] i [illegible]
[illegible] św. Jana w Wilnie [illegible]
na [illegible] wiadomość i [illegible]"

koncert przez F. G. (?) ... X X Piyarzy w (?)
Akta Zatkowskiego 1817. 8° str. 20.
„Die Schöpfung ein Oratorium in
Drei theilen in Musik gesetzt
von Haydn. Aus dem Deutschen ins
polnische übersetzt von Elisa
Glaize Lwów 1800 8° str. 16.
„Stworzenie świata. Wielki orato-
ryum Józefa Haydna z niemieckie,
go na polski język przełożył i pod
muzykę podłożył Seweryn Turowski
Warszawa 1804. 8° str. 16.
Oktatorzy teatru polskiego (?) Okoma (?) „
Anwski W. (w Polsce) Ostrowski K.
(w Polsce) Węgierski W. (w Poznaniu)
Wojcicki W. (w Polsce).
Hoelzel J. „Lza organisty" roman-
ność, Warszawa Gebethner 185.
Holland Jan Dawid ur. 1740.

„Traktat akademicki o prawdziwej sztuce muzyki oraz dodatek o użyciu", przez Hermanni. Wrocław 1806. fol.

Instrumentacya obacz Mirecki Fr.

Jarmusiewicz Jan ks. ur. 1781 + 1844.
Chorał gregoryański ... 12 zł.
Nowy system muzyki ... 30 zł.

Kaplińska Zofia (?) ur. 1801 + 1864.

Karasowski Maurycy ur. 1823.
Młodość Fryderyka Chopina (r. 1830 i następne) (Odbitka z Bibl. Warsz.) Warszawa 1869 8vo str. 54 – 40 kop.
Rys historyczny opery polskiej 20 zł.
Zgon Mozarta podług najlepszych źródeł ... (Odbitka z Bibl. Warsz.) Warsz. 1868. str. 80 +

Kątski Apolinary (ur. 1825) Krótki opis życia sławnych mężów zawartych w pismach publicznych. Kraków 1849 8vo str. 4. Obacz Kratzer.

Karpiński Wiktor ur. 1812 (1818) † 18 marca 1867.

Notatki z podróży. 10 str.

Śpiewnik, Petersburg 1854-5. (zawiera nuty pod słowa Karpińskiego, Kossowskiego, Zalewskiego, Kondratowicza, Prószynowskiego, Sarafy i j.) [illegible] 5. oraz Kolankowskiego.

Wiktor Adamkowicz „Radegast" Pismo zbiorowe Tom I Wilno 1843. zawiera Kazimierz Zalewski obrazek z portretem.

Kocipiński Antoni (†1866) Pro, najpiękniejsza dum i pieśni ruskich, po narodu na jeden głos z pianem Kijów i Lipsko. — tak od mianowane wydania na fortepiano.

Pieśni dumki i szumki ruskoho narodu na Podoli Ukraini i

w Małorosyi. Spisane i porobione
przez muzyka. Dla samouków śpiewu
Pierwsza setnia. Dziesiątki 1—4.
Kijów i Kamieniec 1862.
Kolberg Oskar Lud. Pieśni ludu.
ob. też Frühl (muzyk).
Frühl Armin „Muzykalne abe-
cadło czyli łatwy i nieomylny sposób
nauki o tonacyach, interwa-
łach i akordach do kształcenia się
samemu na tablicach ruchomych
według zasad matematyki plastycz-
nie przedstawiony, wraz ze słow-
nikiem objaśnieniami przez wyna-
lazcę i wydawcę samouka.
Dzieło z niemieckiego przełożył
P. R. Warszawa. Nakład Druk.
Hermana Gustawa Gwardzkiego.
1859 zł. 14. 2 Rbl. 25 Kop.

Komorowski Ignacy (ur. 1825 + 1857).
Osm śpiewów polskich z tow. fortep.
W Warsz. Gebetha. (N: 1 Pieśń o wiośnie
N: 2 Pieśń osobliwa N 3. Panna
młoda N 4. Do Halinki N 5 Ułan
N 6. Łza N 7. Wieczornica N 8 Młoda
matka. – Toż wyd. Dangiela 1861.
Dziesięć śpiewów polskich z i
N: 1 Anioł i ptaszek N 2 Dziś się nie
powiem N 3. Melodya (Moore) N 4. Pieś,
ba Dziewczęcia N 5. Kurmanowa czaro-
dziejka N 6 Śpiew umierającej
N 7. Trzy piosnki z Teofila Lenartowicza.
N 8. Wspomnienie N 9. Dożynki
Duet z tow. fortep. i wiolonczeli.
Kondratowicz Ludwik „Córa Piastów"
powieść starosłow. z dziejów litewskich
z muzyką Ign. Komorowskiego Wilno.
A. Rafałowicz 1855 8° str. 54 6 zł. 20 gr.

Kondratowicz „Sen i Kobieta" śpiew z tow. fortp. muzyka Th. Kallego. Warszawa Dworzakowski.

vd. „Sen wieszcza" opera w 3 aktach muzyka St. Moniuszki podług francuzkiego przerobił Syrokomla. Wilno Zawadzki 1854. 8vo str. VIII i 127. 3 złp. 10 gr.

[illegible] i owsianku. Śpiew z tow. fortp. muzyka Kar. Müllera. Warszawa, nakład i litografia J. Müllera.

Wlazł kotek na płotek i mruga Śpiew. muz. R. Ziontarskiego Pkt 10 z zbiorem śpiewów № 5 Kalisz H. Hartig.

Wlazł kotek na płotek i mruga śpiew z tow. fortp. muzyka Alb. Kozłowskiego Warszawa, Dworzakowski. 1860.

Konopka Józef „Pieśni ludu

Krakowskiego rob. i J.K. i rycina i
[illegible] Kraków. nakład. i druk J. Czecha.
1840 8º str. X i 165 i 6 tabl. [illegible]
Kątski Antoni. Indispensable
du pianiste. Kontski Antoni.
Berlin en commission chez
Trautwein. (tekst franc. i niemiecki).
Kątski Apolinary. obacz Dupuy
(Notice) i Kirkor.
Dupuy Ernest. Notice sur Apol-
linaire de Kontski, sa naissance
sa vie, ses oeuvres ses études
et ses succès inspirés ses jours.
2me édition. Bordeaux 1847 - 8vo
Korytyński Albin. Prakty[illegible]
nauka śpiewu wyjaśniona w [illegible]
[illegible] tablicach. przez Alb. Kr[illegible]
nauczyciela śpiewu przy gimna-
zyum Drohobyckiem. Drohobycz

nakł. Władysława Hoppego, Kraków
w Litogr. M. Salba Druk. Uniwersytetu
1873. 4 str. Kart 16 ...

ob. Pieśni narodowe na fortepian,
zeszyt I — III. (Duma o Hetmanie
Kosińskim. Duma o hetmanie
Rożyńskim, Żale, Ukraina.
dnia 1862 Kobel W. Żołowskiego).
ob. Wykład teoryi muzyki zasto-
sowany do śpiewu dla młodzieży
szkół gimnazyalnych i realnych
przez ... nauczyciela śpiewu przy
gimnazyum drohobyckiem. ob. 1
Drohobycz nakł. Wł. Hoppego. Kraków
Lit. Salba druk uniwersytetu 1873.
Kart ... J. Obacz dalej
Pol Wincenty (Pieśni Janusza).

Krasowski Samuel wiolonczellista
obacz Dmuszewski W. przedmot
Dedykacyi tomu 1848 „Tapni”

oraz [?] wiernemu [?] Samuelowi Krasowskiemu.

Kozłowski Ignacy Platon (1786 + 1869)
Szkoła teoretyczna i praktyczna na fortepian prowadząca stopniami od pierwszych początków do najwyższych trudności. (tekst polski i francuski). Moskwa 1833 i portretem Fielda. str. 146. (9 rubli). op. Mazurka czyli Obrączki, muzyka do libretta F. B. Kalewskiego. op. Podróż [illegible] [illegible] [illegible] Minorowicza do [illegible] [illegible], do. Petersburg drukiem Kraja 1805. 12°

Krogulski Józef (1817+1842)
Zbiór śpiewów kościelnych (10 mszy na głosy i organ) Warszawa (1838(?)) obecnie Kaszyński [?] J. N. i Wiśniewski [?] Józef.

Królikowski Józef Franciszek

(1781 + 1839). oprócz wielu prac lite-rackich — Modlitewka Poznańska —. Dykcyonarz poetycki. Wzorów stylu polskiego przekł. Prozodya Polska — i ~~Rozprawę~~ o Uwagi nad dzie-łem Rozprawa o metryczności. — J. Chmiela

Krzemiński W. „Szkoła nauki Systematyczny wykład gry na fortepianie oparty na zasadach nowoczesnych badań dydaktyki technicznej i estetycznej tego instru-mentu. Warszawa Nagórski nakładem 1870. 2 Rb.

Krzyżanowski Ignacy (ur. 1826).

Niepogoda. pieśń Warsz. Zabotki 1862. Trzy pieśni polskie, op. 31 zeszyt III. 1. — 1. Skowronek, 2. Piosnka wiosenna, 3. Cichy do słów Winc. Pola. Pieśń gajowego Krakowiaka

Krasz Karol (ur 1815). „Tajemnica starego miasta" krotochwila w prozie, w 1 akcie z muzyką L. Flockiego Warszawa 1859.

Kudlicz Bonawentura (ur 1780 † 1848).

Kurpiński Karol „Mars i Flora" balet alegor. ułożony Ludw. Thierry z muzyką Kurp. wystawiony pierwszy raz 13 Sierp. 1818.

Tygodnik Muzyczny Warsz. od 1 Kwie do Maja 1820 N. 26.

Tygodnik muzyczny i dramatyczny wspólnie wydawca Minasowicz J. Dionizy). (od N. 2. Tyg. Muz. i Dramatyczny). Warszawa 1820 po pół arkusza druku z dodatkiem nut od 1 Stycznia do 24 Marca było N. 12 jednem i tém samém numerowaniem do 27 Czerwca 1821.

Zamek na Czorsztynie opera Kurp.

na klawikord przerobiona przez
Kraszona Warszawa 1819.
Zasady harmonii tonów etc.
Zasady muzyki. 10 złp.
~~Wykład systematyczny na klawikord.~~
Wykład systematyczny zasad
muzyki na klawikordzie przez —
Warszawa 1819 in 4° 18 złp.
Zasady muzyki na klawikord
1829. — 16 złp.
~~Trio na pianoforte~~
Trio na pianoforte. Odezwa trzecia,
ostatnia pomnożona, Warszawa Sennewalds
18?. 20 złp.
Tria. Odezwa czwarta oryginalna
pomnożona. Warsza. Sennewald.
Methoda prawa piano. Zasady
muzyki na pianoforte przez
Karola Kurpińskiego Mistrza

Kapeli Dworu Królewskiego polskiego Dyr. Opery polskiej. Członka 6. Tow. Król. Warsz. przyjaciół nauk. Towarzystwa Dzieci Apollina w Paryżu i innych Towarzystw muzycznych. Kawalera orderu św. Stanisława IV klasy. Edy-cya piąta prawdziwa i oryginalna poprawiona i pomnożona przy-ki Damie Kompozytora [illegible] przez Józefa Nowakowskiego. – Nakład i własność J. Sennewalda Warsz. 20 kop.

Polonez z opery Domu wariatów tworzący śpiewy w Krakowiakach i Góralach.

Aryja z opery Szarlatan ost. z oper. Taniec polski exekutowany przez 120 artystów na balu [illegible] jaśnie[illegible] Pana. [illegible] Nuty z tekstem Warsz. [illegible]. (Obacz Minasowicz Piana.)

Kwatriński (Kwiatkowski) Jan

„Śpiewaj moja miła Siona Oby-
czaj takiego" War. Kaufman i Horich.
Laskarego Jerzy — Załowski Józ.
Trzy piosnki: Jan Dziecko, Po-
zostałe Kwiatka zachwycić Siona
Jerzego Laskarysa — Nuty i tekstem
Wilno Orgelbrand 1860.
Lamartine L. — „L'Appel de
la Pologne à la France, chant
patriotique paroles de L. Lamar-
tine musique d'Albert Sowiński
Paris 1831. nuty. 3 fr.
Chants de la Révolution du
29 Novembre, polonais et fran-
çais. 1. Chant de guerre,
2. Le 3 Mai. 3. Chant des Fau-
cheurs. 4. Le 29 Novembre 5.)
R. Béranger; La Pologne en

Fiancé; Dédié aux Dames de Metz par L. Lemaître et Sowiński avec lithographie par Ol. Oleszczyński. Paris 1802. — 5 fr.

" et La guerre chant national musique de Sowiński. Paris 1801.

" Pieśń Polska niezginęła, avec nouvelles paroles de L. Lemaître, traduites en polonais par Albert Sowiński.

~~K. Mazurek Dąbrowski~~ paroles nouvelles de — traduites par Sowiński et Roth — paris 1801.

" Święta miłości kochanej Ojczyzny, muzyka ~~de~~ Albert Sowiński traduction de L. Lemaître 1801 między Lemaîtrowie. Piosnki więźnia z przygotowania z młodzieżą. Zeszyt IV Poznań Żupański 1862.

~~Lemaîtrowie... sk~~ 102.

58.

Zeszyt z melodyami rosy tytuł:

„Melodye do piosnek wiejskich dla ochronek i Szkółek Wiejskich, ułożone przez M. Radziszewskiego. Ułożenie & ... wiejskiego.

— ~~Spiew~~ Skrzypki. Śpiew i tom pisma muzyki W. Troszla i Sonnewalda. Karol Kurpiński (ur. 1780 + 1835). Śpiew do mszy polskiej. Warsz. 1820. Lipiński Karol skrzypek muzyki do pieśni polskich. Obacz Z ołowski Wacław.

(Lip.) Pożegnanie przy ostatnim koncercie K. Lip. ... 1818.

Sonett dem Herrn Carl Lip. ... bei J. Schlegler 1821.

Obacz Gostawski M. ... Pigalkiewicza, wiersz L. Rubinsteina M. ... 1844. Stanisław; Król ... wiersz ... — Gostawski

m. napisał „Oda do K. L." w czasie o-
wertyzowanej dla mego przez przy-
jaciół nauki i sztuki przy Bogusł. w
Warszawie d. 29 Grudnia 1827.
Andrzej Dengs poświęcona mu
przez Franciszka Francuskiego.
Lubomirski Kazimierz w 1810.
Ave Maria (Zdrowaś Marya) dwa
śpiew i forte-p. lub organów op. 55.
Warsz. Gebeth.
Gwiazdka. Berlin Bote Bock 1865.
Sen z obu sonet Viotti op. 57.
[illegible] [illegible] S. 4. op. 56. Gebeth.
Niepewność op. 18. Berl. Bote Bock. 1865
Nigdy. Do Zosi. Dumki Zalew-
skiego op. 58.
Piosnki Mickiewicza op. 3.
Romansa i Sen z Poezyi Mickiewicza
op. 1. Zeszyt 2.

Tom III. Ł —

Łada Kazimierz (+ 5 Września 1871).
Historya morska. Warszawa nakład autora 1861 8° str. 409 — 2 k6.
Łapicki Mikołaj „Konkurenci" komedyo-opera w 2 aktach i muzyka Stanisława Moniuszki grana po raz pierwszy w teatrze Mińskim 12 lutego 1861. Wilno 1861.

Madejski Marceli ur. 1822.
Krakowiaki do śpiewu z fortepianem. N° 1. Wiosna o zaraniu słowa L. P. N° 2 Zapomniana ścieżka moja. słowa E. Wasilewskiego. N° 3 Oj pada śnieżek pada słowa J. Zacharyasiewicza.
Piosnki. Słowa B. Zaleskiego z tow. fortepianu. Kraków. Kallenbach 1852.
N° 1 Nigdzie, N° 2 Tryolety. N° 3. Zakochana N° 4. Co ja widział.

Piosnki na głos „można opracowa=
z tow. fortep.: Wspomnienie, Modli=
twa moja, Jaskółka. Słowa Wilda:
Tajemnica, Pieśń z 2 aktu komedji
„Drzymka Pana Prospera”: Słowa
Wilda. – Obacz Żalewski J. B.
Majeranowski Konstanty. „Koś=
ciuszko nad Sekwaną – opera
w 2 aktach z muzyką K. Kurpińskiego
„Wesele na Pacanowie” opera
narod. w 1 akcie z muzyką Wy=
[illegible] grana pierwszy=
raz na teatrze krakowskim d.
14 lipca 1822.
Mickiewicz Adam – „Piosnka Ali=
ry” wiersz Moora, muzyka Ignacego
F. Dobrzyńskiego op. 15. Gobatti.
„Mój śpiew wieczorny” słowa Masz.
muzyka Ant. Teichmana, wyd. Kaufman
i Hirsch.

62.

Mendelssohn „Paweł" orato-
ryum przekład W. W. (Wiadomościo-
ra Wolskiego) Warszawa 1859.
[illegible] ofiarowana od
[illegible] go Wolczyńskiemu i z
Ostrów chorał.

Mikuli Karol obraz Pol W.
Wiejski Kornel.

Miładowski Florjan r. 1820.
Śpiewy polskie Sarga i Marmota
Warsz. Nakład Walickiego, 1867 str. 30.
Obraz Łopacki M.

Mioduszewski Michał Marcin
(ksiądz ur. 1787 + w Czerwcu 1868).
Pastorałki i kolędy z melodyjami
czyli piosnki wesołe ludu w
czasie świąt Bożego Narodzenia
po domach śpiewane a przez
X. M. M. M. zebrane. Kraków

1840. — w kilku odbiciach.
„Śpiewnik kościelny, czyli Pieśni nabożne z melodjami w kościele katol. używane a dla wygody kościołów ~~katol.~~ parafialnych zebrane. Tomów II Kraków. 1838. w kilku odbiciach i kilkuma nakładami.

Mirecki Franciszek (1791 † 1862).
Krakowiaki do śpiewu ([illegible] i tekst). Warszawa.

Milion marszów czyli sposób układania miljony marszów dla tych nawet którzy muzyki nie znają z objaśnieniem przez . .. Dyrektora orkiestry teatru w Lizbonie. Warszawa. Własność wydawcy w magazynie muzycznym K. L. Magnusa. w 4ce. Tablica z pociętemi kartkami

nut na 4 do 2. w porządku liter, nadto 1 karta objaśnienia po polsku i po francusku i każda pałeczka na 1/2 kartoniku nut a jest 21 pałeczek.

Nocleg w Apeninach, opera komiczna w 2 aktach słowa Al. hr. Fredry. — Milano Ricordi 1841.

Poglad na muzykę. Praga czcionkami Kohlarka i Sieviersa 8° str 98 z 4 tablicami. (odbito 200 egzemp). 1810.

Trattato intorno agli istromenti ed all'istromentazione. Milano, Ricordi 1825.

Mirecki Franciszek „[illegible]” śpiew z fort. op 3.

„Dlaczego się pytasz”. śpiew z f. Kraków Wildt 1850.

Moniuszko wylicza niektóre pieś-
ni i tłum. — z tego wypływa wyda-
nia zagraniczne.
Echos de Pologne. Mélodies...
Paryż u G. Flaxland 1860. Zbiór
45 pieśni — tekst tłumaczył na fran-
cuski Alfred des Essarts.
Mélodies, traduction française
d'Alfr. des Essarts. Paris.
Wstąpienie Słowa Pana w
Płaszowie (A. J. ks. Freng) Lwów
K. Wild 1865.
O Łzy sieroce Słowa S. Serafickiego
Lwów K. Wild 1865.
Obacz Chęciński J. Czajkowski An.
Fabricki Al. Grotecki Platon. Mrozo-
wiecki A. Trzeciakowski K. Wolski W.
Münchheimer Adam or 1820.

Pomaleńka z 11 Pieśni [illegible] 1864

Sława Regina zapisów całą [illegible] wyko-
naną w Kościele św. Jana w War-
szawie w dniu żałobnego nabo-
żeństwa za duszę śp. x. Antoniego
Nalabirra Fijałkowskiego arcybis-
kupa metropolity Warszawskiego
[illegible] Dziewońskiego.
Pieśń góralska z [illegible] pana [illegible],
Dziewońskiego i zapiska Obam
Obgarniaki (Offen [illegible]) Maj-
[illegible] święty.
N. Obgarniaki przedstawiona
jest niemniej te pisemni obecnie
stanowczy wiele librettów
Igor napisałem jak Il Barbiero
Mercadantego, Piękna Helena
Offenbacha Przystąpienie Bolleskiego
Trubadura Verdiego wreszcie
pisał libretta do oper jak

Starszy Dwór numizmaki, Otton
Znacznik w 5 aptekach Münch hammerał,
Paria w dalsz. numizmaki
Rybacka i Palermo w dalszych
ludziach: Grossmana, Ver-
tum nobile numizmaki.
Muzyczne Towarzystwo obacz
Bericht (we Lwowie) Franciszek
Josef I. Projekt 1817. Siarakow-
ski D. Sprawozdanie.
Ce Bericht der Direktion des
Vereins zur Beförderung der
Tonkunst in Galizien an die
General Versammlung für die
Verwaltungsperiode vom 1 September
1855 bis letzten April 1857. Druck
von L. Wimiarz Lemberg.
Projekt na r. 1817 nie ma ale
jest z 1857 i Wiadomości [illegible]

Tożsame z mogącego Tow. muz.
przy rozwiązaniu przez J. C. (Księcia?)
Do Stradomskiego jako niezaprzecz.,
za Tow. muz. w Krakowie jak wiemy
Dzielnikiem Tow. przyj. muzyki
tamże oficjalnie w dniu [illegible]
[illegible] dnia 10 Sierpnia 1819 (według
być 1821).
i tom I Dramatów wyjątki
tłumaczenia polskie jego
oper. Afrykanka Szyjetow-
ski, Boieldieu Biała Dama
Bogusławskiego, Córka wyzwol.
nika [illegible] w 2 aktach w
muzyka Stu[illegible]skiego; —
Czarne Domino ops. w 3 aktach
Moniuszki Warszawa 1868. —
Dyamenty Korony Auber
Majeranowski — Zwód
[illegible] 2.

Gawędziarz [illegible] op. 1 akt. W. Szymanowski — Trzy Dziewczęta Auber, Forster — Haydée czyli Tajemnica 3 akt. Auber, Szczepański — Hugenoci Meyerbeera, J. R. Wagner — Fra Diavolo Auber Pasińskiego — Marco Spada op. 3 akt. Auber Ołgowiński i Narzeczona op. Piotrowski — Ziemia z Pampolmy mel. w 2 akt. i [illegible] Damego — Pani Ambasadorowa op. w 3 akt. Auber + Matuszyński — Postać Meyerbeera — (nazwa k[illegible]). Wspólnik z Szatanem op. w 3 akt. Pasińskiego — Żydówka Halevego Ołgowiński —

Szóbka i Lenore. Lazarella op. w 2 akt. Matuszyński.

Sarius i Parnas. Teobald zerle Po-
wrot k r iak. z muz. W. Kratrowa
Jos.-Sowiński!

Muzyczni artyści obacz Regu-
lamin (z r 1850 dobyczacz
Towa wspiera artystów muzyk.
i przełożony premium wdów i
sierot Warszawa 1850.).

Muzyczne czasopisma
obacz Lebrun 1865. Sikorski
1857–62. Tiebe i Weiss.

Muzyczny Słownik obacz
str. 75 str. 75.
Skorżowski, Sobolewski, Sowiński

str. 75
Muzyka kościelna obacz
str. 75.
Tal Winczorty, Paromyślska-
str. 76
mm, Ziemkowski R.

Muzyka ludu obacz Kolberg
str. 78.
Lud, Rypiński K.
str. 79
Muzyki historya obacz Brendel

Lipa, Sikorski (w Kroku mus).
Muzyki nauka obacz Łuński
(1860) Grenlich (fortepian 1857)
Holland (Harmonia) Jarmu-
szewicz (system) ~~Kwiecień~~ [str. 72]
(Wykład), Sowiński K. [str. 80] (Za-
sady 1869) Woronicz Ant. [str. 80] (Po-
czątki 1806).

Muzyka w ogóle obacz
Chór, Fortepian, Harmonia
Końcówicz L. [str. 74] (u Greków i Rzymian)
Kurpiński [str. 84] W. Karpiński K.
Kwiecień, Mirecki Franciszek
Orda [str. 81], Perkowski, Pomarnecki [81]
H. i Portyński [str. 82] L. Sikorski J. [str. 79]
Stefański [str. 82] S. Weber G. [str. 83] Warner [str. 83]
Antoni z Wierzbiewicz [str. 84] (für
Schule)

Muzykalna pisarze Księżyński

(z tomu 2). Kwiecinski (Abstrakcja) Ludwik Wykład elementarny muzyki. Dzieło oryginalnie przez uniwersytet paryski tłumaczył z francuskiego Piotr Pertkowski Warszawa 18..

z tomu I

Fortepian oraz Bertini

Dobrzyński J. Grabowski J. ~~Hamann~~ ~~J.~~ Szląski (Śląski) Hlünter st. 73.

Kirnberger st. 73. (1810) Krzyżanowski J. (1833) Kramer J. B. (Cramer) st. 73 1824) Karpiński. Lehmann st. 74 (strojenie) Nauka gry st. 74. —

Nowakowski J. st. 86 Nowiński 1809. Piotrowski K. (strojenie) Pleyel, Przepiórka, Sikorski, Strom, Wohlfarth 1862. Żarębski K.

z tomu II

Anonim Francuzek w 1792 „Szko-
ła na fortepian pomnożona przyda-
niem nowych przykładów i ćwi-
czeń z najlepszych autorów i na
język polski przetłomaczona z tekstem
francuzkim obok", Warszawa Za-
wadzki i Węcki in 4°.

Także wydanie drugie pomno-
żone ćwiczeniami autorów (z tek-
stem polskim i franc.). Warszawa
Gebethner i Wolff. 1861.

Kirnberger Jan Filip. Pleyel
Mikolmayer. Krótko zebrana szkoła
fortepianu dla zaczynających wraz
nauką z najlepszych autorów —
Kraków Grebner akt. 1810.

Cramer Jan Chrzciciel (1771 †1858).
Szkoła na pianoforte angielskiego pol-
ecają tłumaczeń zaś w innych dobrego

ułożenia palców w dobrej grze fortepiano,
dzieło, zawierające razem 41 lekcyj i prze-
grywki z najpotrzebniejszych dur i
molowéj. Warszawa. Brzezina 1827.

Lehman Maciej X. T. Przepisy o
systemie strojenia fortepianu i spo-
sobie dobrego utrzymywania tegoż in-
strumentu zebrane z dziełka prze-
w niemieckim języku wydanego. War-
szawa. Brzezina 1829.

Nauka gry od razu prima vista –
Das Vomblattspielen, połączona z ćwi-
czeniem w grze na 4 ręce. Lwów 1869.

Konarowski Ludwik (1790+1857).
„De usu et vi musicae apud Graecos
et Romanos (w programie szkolnym
lubelskim 1827 r.).

Książka napisana od początku
według przeszło 70 zeszytów.

Sobkowski Julian. Słownik wszyst-
kich wyrazów cudzoziemskich i wyra-
żeń używanych w muzyce, z wyjaś-
nieniem reguł elementarnych bę-
dących jej podstawą. Warszawa 1857.
Sowiński Wojciech (ur 1800).
Les musiciens — Paris 1857.
Słownik muzyków. Paryż 1874.
Pol Wincenty, „Prelekcya wstępna
o muzyce religijnej" druk w aktach
Tow. nauk. gal. w Krakowie [illegible]
Treść prelekcyi o muzyce kościelnej
od 1865 1 zł. 20 ct.
Przemyślanin mieszczanin
Dostopamiątkowości narodowej
nakład na r. 1850 zawiera pod.
między innemi. Dzieje zapro-
wadzenia śpiewu i muzyki w Prze-
myślu (Krasicki ok). O [illegible]

skim Terien."
Liontarski Romuald (1829 + 25 listopada 1874) Muzyka kościel-na chorałowa i figuralna według na przy obrzędach kościoła rzymsko katolickiego. Tom I Warszawa. w litografii K. Tytza 1861–1864.
Sen, Ballada (muzyka z tekstu J. Drwon-kowski.
Sześć śpiewów na fortepian (słowa W. Pola. A. Morbacka i M. Radziszew-skiego) op 30. Warsz. Dzwonkowski 1861.
Nowa szkoła na fortepian teore-tycznie praktyczna. Zeszyt 22 Wa-rszawa nakł. K. Bernsteina 1860.
Nowa szkoła na fortepian teore-tycznie praktyczna zastosowana podług szkół celniejszych autorów z własnymi spostrzeżeniami przez-

rożona, wydanie nowe poprawne
Warszawa. Orgelbrand 1870.
Śpiewnik kościelny (Cantionale ecclesiasticum) obejmujący pieśni, hymny etc. z melodjami oraz objaśnienia tyczące się świąt i obrzędów kościoła w ogóle, kolęd ułożony podług muzyki kościelnej chóralnej i figuralnej. Warszawa Gebethner Wolff 1870.
Gorzkie żale z pieśniami i melodjami podług muzyki kościelnej chóralnej i figuralnej W. Dziewulskiego. Nabożeństwo pasyjne czyli [illegible] gorzkiej męki Jezusa Chrystusa rozmyślanie, w czasie 40 dniowego postu. Warszawa nakład księgarni Schleifstetera 1867.
Druk J. Jaworskiego.

Rypiński Aleksander Białoruś

Kilka słów o poezyi prostego ludu tej naszej polskiej prowincyi o jego muzyce śpiewie tańcach etc. przez członka akademii poznań-skiej i rolnictwa wszechświatowego ... Dla francuskiego. Wydano na przedsięwzięcia Towarzystwa litewskiego polskiego w Paryżu r 1840 miesiąc listopad. d. 21 Paris druk Bourgogne et Martinet 1849. w 16ce 228 str. i 2 kart. 4 franc. Tańczono Jarmaku d. Marbach 1850.

Nowa ręka góra! Śpiewa historya, ny Napoleonda w ośmiu śpiewach, z objaśnieniami, nawet matematyki i rycinami i jedy... tów w Anglii - Londyn 1857.

Brendel Zarys muzyki, Liszt tłom. Wł. Tarnowski.

Sikorski Józef (ur 1815). Dozgez-nik muzyczny — 1852.

Ruch muz. Ołożyli tu prace: M. Karasowski, J. Stobniecki ze Lwowa, O. Kolberg, J. Ste-fich, E. R. Mich. Sołski, T. Skonarzyński i M. Mudrołowski z Kijowa, J. Doroszewski itd.

Nowa szkoła na fortepian Warszawa 1846.

Obecny wrzód J. Odpowiedź. Gazeta polska.

Odpowiedź Zarządu i Nauczycieli Instytutu muz. Warsz. na artykuł Sprawozdawcy Gazety Polsk. (Poświęcone Józefowi Sikorskiemu)

Warszawa 1870. 8°. str. 8.

Studziński Karol. Dialski,
msza Duetina na 2 (mezzo) sopr.
Dzieweczka i gołąb: romans do śpiewu.
Zasady muzyki oraz nauka ele-
mentarna nut głosowych przyjęta przez
Instytut Muzyczny warszawski
prof. Inst. muz. w Warsz.,
Warszawa Kaufman 1869
Toż wydanie drugie Warsz. 1874.
Studziński Piotr obacz
Dębicki B.
Woroniec X Antoni Arnulf
zgrom. nieśw. S. Benedykta
opat. „Początki muzyki tak
figuralnego jako i choralnego śpiewu,
napisane i ofiarowane J. O.
Xciu Ign. Domin. Radziwiłłowi
ordynatowi nieświeskiemu.
Z 18 tabl. rycinami. Wilno

nakł. Józefa Zawadzkiego b. w r. (1806) w 4ce k. 6. str. 217. k. 1 i nast folio k. 18. 10 zł p.

Sonety Mickiewicza z nutami komp. Karola Lipińskiego Lwów. nakład Kuhn i Millikowski w 16. str. XII i 60.

(Cięgota tęsknota jest w „Polyhymnii" Juliana Horoszkiewicza we Lwowie) Ks. Przeglądałem Polyhymnię i muzykę Lipińskiego, tam nie ma!

Sprawa Strzelca z poezyi Ad. Mickiewicza, [illegible] ułożona na gitarę hisz-pańską przez K. Kotkowskiego Wilno. 1830.

Ordon na [illegible].

Perkowski Piotr obraz twórczo-ści (Österreich).

Pomarnacki Hieronim. Roz-prawa o muzyce i sztukach

pier ... Wilno Druk Ant. Mar-
cinkowskiego 1805 8º. str. 36.
(Rękopisma: Metoda na skrzypce,
O harmonii, którą trzeba mieć
w strojeniu; O świętach muzyki
ze sztukami pięknemi i rozmai-
temi tonami.)

Portzpaski Lud. Musikalisches
Einmaleins oder bildliche
Darstellung sämmtlicher Ton-
arten, nach dem Quinten und
Quarten Zirkel, sammt ihren
unharmonischen Verwechs-
lungen. Zur klaren Auffassung
für Anfänger sowie auch für alle
musikalisch gebildete aufgesetzt
von ... Wien, Leopold Sommer
Verfasser 1860 fol. obl. 2 75 cl.

Stopnicki F. S. Ks. Muzyka przy

względem artystycznym i teoretycznym
Lwów K. Wild 1868 20 ct.

Weber Gottfried „Próba porządnej teoryi kompozycyi muzycznej dla chcących samemu nauczyć się i nawa-yami dla nauczycieli w 2ch tomach z niemieckiej edycyi z r. 1817. Mo-mocyga przekład Tomasza Strapczyń-skiego (rękopis).

Werner Antoni, nauczyciel muzyki we wsi Pruszach, powiat Czerkaski gubernii Kijowskiej. Kompletne Dzieło muzyki w 8ch książkach (Zasady muzyki, Nauka fortepianu. O harmo-nii. Opera muzyki) miało wyjść w 100 i kilkunastu arkuszach przyto-on r. 1840. (Ogłoszono prenumeratę Cena prenumeracyjna 40 rubli assyg.

Korotkiewicz Fiodor kurs algebraiczny [illegible]
Warszawa Tyg. Księgarski 1871. 8vo 25 st.

Korotyński Wincenty „Najjaśniejszemu Miłościwemu Hospodarowi Imperatorowi Aleksandrowi Mikołajewiczowi pieśnia z pokłonem od litewsko-ruskiej mniejszej hromady." (Wiersz) Wilno 1858.

Korotyński Wincenty patrz Wileńskiego encyklopedya.

Dalej tom III.

Nidecki Tomasz (+ 1852) zob. też Scribe i Melesville.

Niedźwiecki Józef (+ 1852) „Szkoła teoretyczno praktyczna na skrzypce zastosowana podług najnowszych szkół Baillota, Spohra, Mazasa i in., wraz z etiudami i gamami i do pojęcia każdego uczącego się [illegible] [illegible] form."

nożona ułożona przez .. Warszawa

Sennewald, 20 str.

VI. Szkoła na gitarę.

VII. Szkoła na flecik oraz rozmai-
te sztuki do grania na dwa i jeden
flecik. Warsz. 1806 6 str.

Niemcewicz Julian Ursyn.

Ariettka Tomira z Tęczyna z opery
Jadwiga przez K. Kurpińskiego
z akompaniamentem klawikordu.

Jadwiga Królowa Polska - drama
muzykalne z muzyką Kurpińskiego
reprezentowana pierwszy raz 23 grud-
nia 1814. na teatrze Warszawskim.

Pan Kochanowski w Czarnolesie
komedyo-opera muz. Kurpińskiego
grana pierwszy raz 1 Stycznia 1817 Warsz.

Pieśni wyjęte przez J. N. N. 1809.

Pieśni też z muzyką Kurpińskiego

Dostać można w biurze teatru narodowego.
Treść śpiewów polskich wszystkich z oper
Jan Kochanowski i Nowe Krakowiaki.
Muzyka Kurpińskiego.
Sprawy historyczne z muzyką i rycina-
mi.
Zbigniew tragedya z chórami
w 5 aktach muzyka Kurpińskiego
grana raz pierwszy 5 listop. 1819. Warsz.
Nikorowicz Józef słowa
Ujejski Kornel.
Noch Ryszard „Requiem„ śpiew
rozłożony na chór mieszany z towa-
rzyszeniem (ad lib.) fortepianu
i organów wykonany przez Tow-
arzystwo Muzyczne. Warsz. 1862. nakł.
Nowakiewicz Kazimierz
Kantata ułożona w muzyce przez ...
śpiewana przy wszystkich instrumen-

tach przez Tow. Krakowskie przyja-
ciół muzyki w dniu imienin W.
Macieja Knotka Obywatela wolne-
go miasta Krakowa. d. 24 lutego 1822.
VI. Marsz tryumfalny na wieko-
pomny przejazd Najjaśniejszego
Pana Aleksandra I. Imperatora
Wszech Rosyi z Petersburga do Wied-
nia przez Kraków, ułożony przez
... a przy głosach córek obywa-
telskich do Krakowskich artystów
muzyki ofiarowany d. 20°
Września 1814 r. Wiersz. Krakow.
VII. Hymn liryczny na obchód ro-
dnia konstytucji Rzeczypospolitej
Krakowskiej na zgromadzeniu wieczor-
nem w Sukiennicach śpiewany.
Z muzyką J. P. Kazimierza Nowka,
Kiewarz - Kapelmajstra. „Pan.

Kuratora Tow. przyjaciół Muzyki w Krakowie. 1818.

Nowakowski Józef (1800 + 1869 czy 1865?). Méthode pour le piano. Szkoła na fortepian pod„ług celniejszych autorów z doda„niem własnego układu. Warszawa.

Trzy wspomnienia [illegible] Friedlein 185.

Śpiewy oryginalne (kolędy i katolickie). Warszawa Brzezina 1800.

Pożegnanie śpiew z pian. Brzezina

Hymn do Boga śpiew z tow. fortep. lub organów.

Wianek z Krakowa zbiór romans.

Tęsknota górala.

Ave Maria z tow. piana organu lub fisharmoniki.

Wzniesienie myśli do Boga i t. d.

warzyszeniem piana Morgana.
Siedem nowych śpiewów polskich
Walerana Gebeltnera.
Siedem śpiewów polskich Walerana
Dzwonkowskiego.
Obecz Knypsiniaki.
<u>Nowicki Ludwik</u> „Dwie pieśni
z fantazyi dramatyczno-muzykalnej
Noc na cmentarzu, Modlitwa,
Piosnka Pachołczyka. Słowa Wacła-
wa Przyłęckiego.
N 1. Hymn do Najświętszej Panny
w Ostrej Bramie. Słowa Władysława
Syrokomli.
Piosennika (nuty z tekstem) N 1
Ach pocałuj, mamo. N 2 Dziewczę
z gołębiem słowa Odyńca. N 3. Niepokój,
miłosny Syrokomli N 4. Poża-
piosenka Odyńca N 5. Zgorzenie

słowa Laskarysza N 6. Piosenka
Narzeczonej N 7. Tak mi tęskno
N 8 Moja miłeńka Ant. Sowy.
N 9. Z wielkich mych bólów małe piosenki
N 10 Dumka Fabianiskiego.
N 11. Hej pod Wiednią.
<u>Nowiński Jan Nep.</u> (prof. liceum
w Warszawie) Nowa Szkoła na for-
tepian obejmująca zasady muzyki
które wraz z zasadami tyczącemi
się gry fortepianowej, przestroga-
mi dla początkujących nauczycieli
i rodziców i dla zapełnienia wiado-
mości ciekawszych nauki, z celniejszych
teoretyków zebrał i ułożył....
Część <u>III</u> Oddz. <u>I</u> teoretyczna
Oddz <u>II</u> praktyczna Oddz. <u>III</u>
Przykładów z ćwiczeniami Warszawa
u Fr. Spiessa. Kosztów u D. C. Fried,

lcina 1842.
Nowiński Kajetan † 1857 „Pobór
Kacpra Melodram w 3 aktach
oryginalnie napisana prozą . . w 1826
z 5 dekor. Wilno 1826. (Kasprzyński?)
Oktawiusz E. „Une balançoire,
chansonnette paroles et musique.
Paris [illegible] Świetnie (?)
Orda Napoleon „Gramatyka
muzyki czyli wykład teoretyczny
i praktyczny melodyi i harmonii
z dodaniem o krótkości o fudze,
kontrapunkcie, instrumentacyi
orkiestrowej, o organie fortepianie
i o nauce śpiewu dla użytku szkół
i amatorów napisana przez . . Tom I.
Część I. Warszawa Gebethner i Wolff 1873.
8vo kart 3 str. 166 Złp. 20.
Celina z Orsza (?). „Pieśni pana

starego z r. 1860 zebrane i ułożone
przez : : nuty Lipsk. Karol
Wild we Lwowie 90 ct.

Organy szkoła obecn. Freyer
(Szkoła) & Gobicz. Simon.

Freyer August (ur 1801). Kompozycje
kościelne N 2 dani Preludia na
4 ręce męskie etc. organum (ad lib).
Warszawa Gebethner.

Praktyczna szkoła na organy i fis.,
harmonikę i tekstem polskim i
niemieckim. Warsz. Gebethn. 1861.

Zasady grania harmonii. Dzieło
przyjęte przez Inst. muz. warszaw.
Wydanie drugie. Trzy oddziały z
p. G. Roddie i Tatwe modulacje
z wszystkich tonacji maj. i minor.
na organy fisharm. lub fortep.

Warszawa . J. Arbla.

Fredro Aleks. i Mirecki Fran.
Noclég w Apeninach kom. opera w 2 akt. słowa Aleks. Fredry muzyka Fr. Mireckiego.

Una notte negli Appennini opera buffa in 2 atti Milano. Giov. Ricordi 1850.

Tajemnica piosnki toskańskiego aktu komedji „Dzwonka Pana Prospera, na proba ... muzyka Marcelego Madejskiego nuty i tekst. Lwów nakł. K. Wilda 1866. Obraz [illegible] Ostrowski [illegible] i [illegible]

[illegible] w [illegible] wierszem reprezentowane w Warszawie 14 Stycznia 1807 w obecności Napoleona [illegible] z Flamasonami francuskiemi obch. z muzyką Elsnera Warszawa 1808.

Ostrowski Kapitan Józef syn Antoniego.
„Chants exécutés le 29 Novembre
1839 au 9 anniversaire de la ré-
volution polonaise Hymne à
Kosciuszko, musique de M.
Mainzer. chanté le 29 No-
vembre 1837. Paraphrase de
psaume David Super flumina
Babylonis est musique de M.
de S. (Sowinski) Paris 1839.
„Złote gody czyli uczta Orbelska".
Hymn dziękczynny z muz. Sowińskiego
Lwów K. Wild 1870 (na listopad)
Legenda o św. Albercie oratorjum
opera muzyka Dietza słowa pol-
skie podług tekstu niemieckiego, przekład
pod muzykę Maksymiliana Radziszew-
skiego Warszawa 1872.
Saint Albert martyr. Légende

oratorio en deux parties. Musique de G. Sowiński (pierwszy raz wykonana w Paryżu 17 kwietnia 1845)
[illegible]. Wesoła sielanka nar. w 1 akcie pod. L. Radzińskiego z muzyką Ferd. Dulkena Lwów. 1870.

Padura Tomasz (1801 † 20 września 1871). Ukrainki z nutami. Dedykacya Romanowi z Koryzn Sanguszce. Warszawa 1844.

Paparonówna Teodorya (ur. 1797). Portefeuille contenant les oeuvres littéraires et musicales de Mademoiselle ... polonaise née en 1797 à Batiatycze en Gallicie [illegible].

Catalogue des compositions musicales et № 36. Spis wszystkich z

w Kopiarni ... N. 26 Lwów autorka
Druk Winiarza r. 1857.
Zbiór ten obejmuje pomiędzy innemi
arii i wiele utworów oryginalnych
na piano (.fortepjanu), polki, walce
polonezy Marche funebre -
improwizacyje etc.)
Ryszkalski Wojciech. "Rotmistrz
Górecki" opera narod. w 3 aktach
i muzyka Stefaniego. napisana
przez ... a w Warszawie d. 3 Kwiet-
nia 1807 wystawiona.
Pietkiewicz L. wydawca. Podarek
narodowy czyli zbiór dotychczas
dotąd nieogłoszonych pieśni różne.
Ze słowa wierszem i prozą i Text
(z ozdobnemi dodatkowo zbiórem
tz. nutami na fortep. i do śpiewu
Karl. Lipiński) Lwów 1827 Kohn
i Mill [illegible] w 12-ce 1 12 zł. 50 gr.

Pielgrzym Warszawski Dziennik muzyczny Warszawa 1808.
Pieśni polskie z nutami oraz Dobrski J. Kl. Komorowski J. Korotyński. Madejski. Dro-minski. Sowiński. Zarzycki.
Piliński S. Elegie sur l'hymne national polonais „Boże coś Polskę" pour piano, orgue ou harmonium Paris 1863.
Piotrowski J. K. Msza żałobna (nuty z tekstem.) Warszawa Gebethner Wolff. Wilno Orgelbrand 1861.
Piotrowski J. K. Requiem. Msza żałobna do śpiewania na 3 głosy męskie z towarzyszeniem (lub bez) organu z dodatkiem na same głosy śpiewów pogrzebowych jakoto Subvenite, Libera, Dobro, ułożona i ofiarowana na użytek Kleru XX Misjonarzy w Warszawie

„Sł. Krzyża pisar. ... organisty przy kościele P.P. Wizytek Dawid(?). Warszawa (1865?) Gebethner.

Piotrowski Roman poeta Aleardo„ mater.

Pil Wincenty „Do mogił" słowa ... z tłumaczeniem niemieckiem G. Sobory. Śpiew z tow. fortep. Muzyka J. Raczkowskiego(?) Lwów Wild (1855?)

Niedawnym pokoleniom polskim. Muzyka do pieśni Sowiora(?) zebrana i do śpiewu z tow. fortep. ułożona, muzyka K. Korytyńskiego(?) Lwów Wild.

Prelekcya wstępna o muzyce religijnej nakł. tow. muz. Lwów Wild.

Sześć prelekcji o muzyce kościel. itd.

[illegible] pieśni patriotycznych w dru„ dla [illegible] ułożonych do śpiewu. Lwów 1849.

Pomarnacki Hieronim Korsponow [illegible] o muzyce [illegible] – jest przy [illegible] muzyka.

Potrzpakowski [illegible]. Mazurek [illegible] [illegible]: [illegible] jest przy [illegible] muzyka.

Stróżyński Postmimer

Mazury na [illegible], 1844.

Mazurka de Bal na piano i śpiew.

Sześć śpiewów [illegible] (nuty i tekst).

Oj ty mój [illegible] Mazurek (nuty).

Wszystko wydane w Petersburgu po r. 1840.

Tom IV R – N.

Radel Jan „Frozyna czyli siedem razy jedna komedyo-opera w jednym akcie napisana przez … przerobiona na język polski i przetłumaczona przez Jakóba Adamczewskiego z muzyką Stefaniego grana w Warszawie pierwszy raz 21 lutego 1806.

Radwan August (1801+1866) Pol-
skim [illegible] i literatem. [illegible]
„Wszędzie na świecie" [illegible] W. Dzwonkowski
Regius Adam Pastor (1629+1701)
Akoluth Jan (1628+1689.) Hlaudin
Jan (1635+1680) [illegible] Karol Trz-
[illegible] i Klippel Mateusz wydali
[illegible] [illegible] Konopnat dos-
[illegible] polski. Brzeg 1670. Kre-
[illegible] wydał Rotman Christ.
(1672+1731) w Brzegu 1720 roku
Tenże w drugiej edycji 1729. a trzecia
edycja przez [illegible] Klaka w
1756. Bockshammer Jan Chryst.
(1733 ur.) ponowił 1776. Fiedler
i Plaskuda wydali ponownie 1859 r.
Requiem [illegible] obecne (zmiana) Polonskiej
Clamor Kortowski dossal.
Rheiss i [illegible] Jan [illegible]

(† 20 Sierpnia 1840). Dainos
der Litthauische Volkslieder
w kilku wydaniach od r. 1825. z
melodjami.
— Witold nad Worsklą. Pieśni
ludu z nad Zielonego Niemna.
Przekład z litewskiego prózą Ign. Stan.
Rhezy, Franciszka Zaborskiego
z uwagami nad Żmudzią i Polą-
czeniem muzyki ludowej przysto-
sowanym do fortepianu. Warszawa
1844.
Richter Harmonia Kir...
Karłowicz petit Harmonia (2 wyd.)
Rode Pietr Baillot Kreutzer).
Metoda na skrzypce. Warszawa 1827
Metoda na skrzypce ułożona przez
Baillota dla użytku Konserwatorjum
paryskiego do nauki w tym Instytucie

Z Bohdanem o Adamie i matrono-
nie Malczewskiego i jego życiu (Obok z
tekstem francuskim) Wilno Zawadzki.
Roger Julian Dr med (+ w Rudach 1865).
Pieśni ludu polskiego w Górnym
Szląsku z muzyką zebrał i wydał ...
Wrocław. 1863.
Rost Józef. Hrabia Monte Christo
obraz w 5 aktach ułożony przez Tar-
nowskiego z muzyką Gorra i St.
Moniuszki Warszawa. 1866.
Rożniecki Gabryel patrz Wagner S. A.
Rostkowska Z. „Do mogił" Petersburg. 185.
Ruszkowski M. Melodye do
piosnek wiejskich dla ochronek.
Warszawa 1860.
Obra Lenartowicz Teofil.
op. 2. Modlitwa dziewicy. Słowa na
z góry mojej krwawo Wilno 186.

op 3. „W noc ciemną" W. Żeleński
śpiew na 4 głosy męskie.
op 4. Śpiew zabawny na 4 głosy męskie.
Gloria tibi trinitas na 4 głosy męsk.
Nad grobem na 4 głosy męskie.
Poznań 1865.
Schumann Robert O Trzydziestu
Obszerniejsze ... 1876 Lwów
Rady dla młodych muzyków prze-
łożył z niemieckiego F. R. Lwów
Seyfarth Czajkowski 1869. 0 szyr.
Sierakowski Wacław (Imię
Wacław klasztorne gdzie to był
inny). (ur. 1740 + 1806). oprócz
innych dzieł, z których kilka wyszło
...
„Krótko zebrana nauka na forte-
piano dla zaczynających się uczyć
z najlepszych autorów muzyki

wyjątek jako to: Kirnbergera, Plaidy'a i Milchmayera, których nakład Fr. Gertnera b. w. r. w 4ce str 15.

<u>Sikorski Józef</u> ur 1815. Doręcznik muz. – Ruch muz. 1857–61. – Nowa szkoła na piano, obacz Brosa. Odpowiedź Gazecie Polskiej.

<u>Simon Karol Antoni</u> Nauka grania na <u>organach</u> ze względem na dokładną znajomość i użycie tego instrumentu w praktyce; dana w najpospolitszych dur i moll tonach, ułożona i ofiarowana, na W.go Józefowi Elsnerowi Prof. kompoz. etc etc. Poznań w składzie muzycznym autora b. w. r. Krótka Nauka poznania reguł <u>Harmonii</u> czyli generał basu w najłatwiejszy sposób

przez . . . Druga poprawna i po-
większona edycja. (Po polsku i
niemiecku) Poznań 1810 4°.
Sowiński i Malczewski „Jezioro
Wszystkich Muzyka ...
dedykacji pod muzyką T. Nidecki
Skrzypce petra Barcłot, Ka-
mińskowski, Niedzielski S.
Pomorański i Brodé.
Kamiński Fryderyk „Krótka
wiadomość o przyjętym nam
do danku dodatku przez Fryder.
Kamińskiego podług liczb: Oktaw-
cach i innych instrumentach
strunnych Warszawa 1850. 8° str 13.
dto Kurzer Bericht über ein zum
Drucke bereit liegendes in
polnischer Sprache durch . . .
verfasstes Werkchen mit dem

Titel: Über den Bau der Violine und anderer Saiten Instrumente den d. Warschauer Bibliothek, No 149 Seite 380 für den Monath Mai 1850 in polnischer Sprache durch den Druck veröffentlicht ins Deutsche übertragen von R. Antoschewa Warschau 1850. 8vo str. 14.

Stoncelli Tolimir „Bogarodzica" hymn do śpiewu z muzyką Amalii Fritsche Kraków 1831. (nuty).

Sobański Fr. 2 Śpiewy (Prosi z morza — Wyjazd na powrotu) Kijów Konopiński 1865.

Sobolewski Edward (z Królewca 1804 + 1872) Oper nicht Drama. Bremen Strack 1857. 29 str.

Sołecki Leonard Śpiewnik

Kościelny w nutach. Lwów 1876.
Zbiorek (4 arkusze nut) solów, duetów, kwartetów z akompaniamentem, z dodatkiem kwartetów na głosy męskie.
Zbiorek (2 arkusze nut) pieśni wielkopostnych w kwartetach.
Zbiór 23 Kolędnych i śpiewnych pieśni na 1 i 2 głosy, między temi 3 msze zastosowane do wydania Podolskiego. Z tow. organ lub piano. III Zeszyty Lwów 1876.
Zbiór (80) pieśni kościelnych między temi 29 kolend. Lwów 1876.
Sonnkowski S. „Ach którego kochać mam" Mazurek do piano Warszawa 186.
Sowiński Wojciech pod szczególnym jego dozorem.

Śpiew obacz Kozłowski. Orda Soliva C. (Szkoła 1829) Stafnta: Vacai (Szkoła 1871).

Śpiewnik: obacz Mioduszewski Zarzycki (polski 1871). Zientarski.

Śpiew szkoła obacz Brosa Fr. (nauka). Clasner J. Zeblasz L. Andrzejewski Kar. (szyfr. nut).

Śpiewników towarzystw polskich z muzyką na trzy głosy wydanie (1881) str. 8 obacz Żebrowski Teof.

Śpiewnik kościelny obacz dodatkowo (Mioduszewski, Śpiewnik, Zientarski

Śpiewy obacz Bogdain (nabożne) Gomółka M. Gorczakiewicz. Grzym (Do mszy) Kliniński (nabożne 1862). Morgenstern (nabożne) Ryszkiewicz, Wysocki Ks. Zbiór.

Śpiewy z nutami obacz

Skomorowski Ignacy, Mickiewski
Moniuszko, Pieśni, (wydawcy
Kolberg, Konopka, Zaleski.) Sowiń-
ski. Tronel.
Pieśni ludu Kamieniec C.
Pieśni powstańcza Walski Wladim.
Szpak obecny Niedzielski F.
Stocki Louis. (Biografia w języku
francuskim z litogr. portretem).
Druk Schletter w Wrocławiu 8°.
Stefani Józef (ur 1800). Pongytk.
Drobne Śpiewy (Namiestnictwo) skom-
ponowane na głosy i organy. Friedlein.
dt Szkoła wariantowa na zespoły
bez i dla lub solo zespołam. Gebethner.
Ober Georges St. London.
Marillier Perrot. Twórczość.
Stendziński Karol poeta od 80.
Stendziński Piotr poet. Dzbędzki

Dębnicki Ł. „Cyganka za Zwierzyńcem, a" obrazek ludowy z muzyką
Piotra Studzińskiego. Kraków 1861.

Studziński Wincenty (1815 + 1854).
Pieśni z tow. fortepianu. Serya I
Krakowiacy. Sztuk 16. Kraków Fried-
lein 1868. N 1. Tam mi równo
z ostów, [illegible] Dziewczęta okn. N 2.
Tam mi lipka miłośćmy [illegible] Halki
okn. N 3. Teraz jest skowronek
[illegible] w niebo wzywa N 4. Między
krakowiakami [illegible] się na [illegible].
N 5. Popatrzno niedźwiedzia
tuż pagórki zielono. N 6. Na
zielonym bolonym [illegible] z wnętrz
[illegible]. N 7. Na Wawel na Wawel
krakowiakami [illegible] N 8. Olalko
mit w [illegible] pobrzmna jako Polki
Gawrel. N 9. Potem marzecka

wiersza stoi dla miastostroińca
N 10. Połóż pieśni w miarki, obróć miarko nie wadzi.
Obacz Radwański Jan. (Żywoty)
Wasilewski Edmund (Muzyka do pieśni.)
Radwański Emanuel Jan Kartłomiej Lucern. Żywoty tegoczesne rzeczów i naukom tych w rozmaitych zawodach wydane w torkach swobodnych. Kraków 1848. Część I. Życie Ign. Krzyżanowskiego pisarza 1849 8° str. 12. Część II Życie Wincentego Kr. Dziewińskiego skrzypka krakowianina 8° str. 14.

Świat muzykalny (gazeta). Le Monde musical) Warszawa od II Lata 1870–1877. Wydawana nakładem Kaufmana. (24 zeszyty rocznie

Sieprocka Karol „Pieśni wieczorne zima ... muzyka Mikołaja Wysockiego" obrazki (nuty) Wilno Orgelbrand 1860.

Szamotulski Wacław o braciach Chybarowskich i [illegible] Dr. Chybarowski pisał „Wacławy i Szamotuły" Szamotulskim.

Szulc Marceli Antoni.

Fryderyk Chopin i utwory jego muzyczne. Poszczególne do życia, rozbioru i oceny kompozytora. Poznań. 1873. 2 Tal.

Przygoda Chopina. Opowiadanie według niemieckiego tłumaczenia Autor Dziecka Chopina. Poznań 1876. 90 al.

Szymańska K. „To imię Halonia" stara pani M. z J. M. [illegible] z [illegible] Lipsk Klukowski 1865.

str. „Za [illegible]" śpiew z pianem [illegible] [illegible].

Szymanowski Felix Program nauki śpiewu na r. 1864 przy ck. wyższem gimnazyum [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] ... Lwów [illegible] 1864.

Tarnowski Władysław (Ernest Buława). „Joanna Grey" obraz tragiczny z XVI w. w 5 aktach Lwów 1871. „Izaak" misteryum z Pięcioksięgu biblijnego Lwów 1871.

„Katylina?" tragedya w 5 aktach Lwów 1871. (Oprócz tego poezye).

Obraz Gubernatis („Maja [illegible]" [illegible] 1876). (Ob. Gubernatis o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]): Teatr i teatrze [illegible]: [illegible] Tarnowski Wł. (Książka o Polsce).

Wolmickiego. (w Gaz. Warsz. 1854–1855 dziejopisarzy krakowskich i lwowskich): Estreicher (Historja). Sikorski Z. (poznański). Wierzbicki (poznański) Wójcicki K. W.

Teichman Antoni (1798 † 1877). Trzydzieści słowa Amalii Pruszakowej z tow. piana Warszawa Gebeth „Nie ostatnia jeszcze piosnka" i tło „Dwie ofiary" ballada Krasnowskiego na mezzo sopr. z tow. piana itd. „Salve Regina" z tow. fortep. lub organów Sennewald 1861.

Tretiak Józef „Słowo o Chopinie powiedziane na uroczystości Chopinowskiej we Lwowie. Lwów 1899 na rzecz Kroniki codziennej.

Tisseron i De Quincy „Notice sur Constantin Tropiański

artiste Paris 1847 8vo

Trojanowski Konst. „Symfonia" wiersz do deklamacyi na koncercie na pamiątkę zgonu śp. Moniuszki 4 czerwca 1872 Warszawa 1872.

Troschel Wilh. (ur. 1820). Polskie kłosy. Zbiór melodyi narodowych na piano Gebethn. 1861.

„Róża" śpiew z pianem Warszawa 1865.

„Lira" zbiór pieśni z tow. piana (12 Nrów) Warszawa Sennewald

Snopek melodyi z rodzinnej niwy Sennewald. — Teksty śpiewu. —

Zbiór ulubionych śpiewów (44 Nrów)

Trzetrzewiński K. „Szkoła na gitarę hiszpańską przez... Warszawa folio.

Ujejski Kornel. „Skargi Jeremiego przerób. na 4 głosy męskie Józefa Nikorowicza bez r. druku.

116.

„Słowik" śpiew na sopran z tow. piano
Chalono b. m. (Warszawa Friedlein) 1861.
Słowik słowa Z. muz. Józefa Nikoro-
wicza na 4 głosy ułożył z tow. fortep.
Karol Mikuli Lwów Wild 1861.

tom 5 W – Z.

Wagner Z. Bogdan „Dziewica pośród
balet w 2 aktach ułożony przez Turczynowi-
cza treść Wagnera muzyka J. Kurpińskiego
Warszawa 1860.

Walicki Aleks. (ur 1826) Stanisław
Moniuszko. Warszawa Gebethner 1876.

Wasilewski Edmund poeta pisał do
niego wiele szczególniej krakowiaków
S. M. (Moniuszko). Dalej
„Dąb" śpiew z tow. piano muzyka
Antoniego Piaseckiego krakówWilno

Weber Gottfried patrz str. 80.

Werner Antoni patrz str. 80.

Wężyk Franciszek „Msza święta napi-sana dla X Cybulskiego dyrektora szkoły organistów 1808 (mylnie przypisywana Al. Feliksiakowi).

Wieniawski Antoni (pseudonym Grzegorz Kostrzewa) „Szwaczka Warszawska" krotochwila w 1 akcie ze śpiewkami muzyka Tarnowskiego Warszawa 1857 (NB. oprócz tego podaje Estreicher „Ulicznik Warszawski w 1 akcie ze śpiewkami 1856. „Warszawiacy i krakowiacy komedya w 3 aktach ze śpiewkami 1857", „Na wsi" krotochwila w 1 akcie ze śpiewkami 1857 — które lubo nie powiedziano że mu-zyka Tarnowskiego jako poprzedzają-cego i następnego utworu prawdo-podobnie przez Tarnowskiego muzykalnie obrobione zostały.

Wieniec Władysław op. 4. „Czystość" wiersz Gabryeli op. 5. Tęsknota wiersz tejże op. 6. Łamiera paroles de Valbelle tłd de Olszańskiego op. 8. Trimiteden poate (Mary) tłd de Olszański

op. 14 Do dziewczy (Asnyka W.)

op. 18 Revelation (Kocham) przekład Olszańskiego

op. 20 Latarо (Wetlagi)

Chanson de avril (F. Coppée) Paris Gérard 1877

Sérénade (F. Coppée) Paris Gérard et Sakiamanowski 1877.

N.B. (czy ten Władysław Wieniec nie będzie pseudonimem Tarnowskiego Wł.?

Wielicki Józef Michał (ur. 1805) Józef Krogulski jako kompozytor religijny (Tylko przelotne wspomnienie przemycone pa

nięci młodego mężczyzny warszawskiego. Zmarł tu w 27 roku życia (9/1 1842). Warszawa 1840.

Witwicki Stefan obacz Moniuszko.

Wojkowski Antoni K. (+ w kwietniu 1850).

Pieśni ludu wiejskiego z muzyką do 4 pieśni (własność Julii Wojkowskiej) Zeszyt I. II Poznań 1840, 1844.

Woroniec x Antoni Cornelf str. 80.

Wostkiewicz Sydor str. 84.

Wurzbach Konstanty „Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich. Wien 1856 – 1877, tomów 35 zawiera pomiędzy innemi w tomie II biografię Bogdanowicza Bazylego, w tomie III Dopplera Franciszka Karola tom X Jaroszewicz Jan Kamieński Mieczysław Janowski Ajzyk muzyk

tom XII Kątski Apolinary, Kątski Antoni, Kątska Eugenia, Kątski Grzegorz

tom XIII Kratzer Franciszek Ksawery, Kratzer Kazimierz

tom XV Lipiński Karol Józef

tom XVI Madejski Marcell

tom XVIII Mikuli Karol, Młodzianowski Michał Marcin, Mirecki Franciszek, Mirecki Kazimierz, Mirecki Stanisław,

tom XX Nikorowicz Józef,

tom XXII Klotylda z Bogdanowiczów Osińska

tom XXVIII Sapielski Franciszek (?)

tom XXXIV Sonneczyński Stanisław

Wybicki Józef (1747 + 10/3 1822) La Marseillaise des Polonais, composée en Italie, paroles et musique en 1797 Paris libr. Renaud (około 1868) 8°

Zalewski Józef Bogdan

Nigdy, Do gazeli, Dwie Damki z muzyką Kazimierza Lubomirskiego op. 58 Warszawa Gebethner

Dama o kotem ani [illegible] muzyka Ign. Platona Kozłowskiego Moskwa 1800.

Pieśni z muzyką Marcelego Madejskiego Lwów Wild (N:1 Nigdy N:2 Trzpiotka N:3 Zakochana N:4 Co ja zrobiłam.

Wiosenki muzyką Stanisława Dunieckiego Lwów 186.

Obacz Elsner Józef, Korzyński G. Kozłowski Ign. Moniuszko

Zaręski Aleksander, Bez Ciebie słowa Zacharyasiewicza z fortepianem. Śpiewnik polski (14 zeszytów) Warszawa Sennewald) Drugi śpiewnik polski (10 zesz.) Sennewald 1870.

122.

Zientarski Romuald z l. 76.

Żeleński Władysław

Sześć pieśni (Sześć pieśni ze zbioru [?] Królodworskiego). Kukułka, Róża, Opuszczona, Skowronek, Wianek, Praga u Jana Hofmanna 1862

Trzy pieśni polskie Dzwonkowski (1860?)

Dwie pieśni 1 Cicha [?] ustronka [?] (K. Gaszyński) N 2 Do Polek (T. Zygliński [?]). Kraków,

Rozmaite Wiosenne [?] (S. B. Załuski [?]) Kraków Wild.

Tędy gdy leciał ptaszek drogą na [?] przez [?] Śniadeckiego [?] op. 4. Kraków 1 zł [?] Grzybowski [?]

Przysięga [?] (Syrokomla) Kraków 1 zł [?]

Dwie pieśni Kraków 1 zł [?]

N 1 Spotkanie się nasze gdzieś daleko [?]

N 2 Zakochana.

Śpiew solo na baryton op. 1. Kr. [illegible]

Śpiewacy [?] w obecnej stronie [?] Kraków [illegible]

Żeleński i Roguski [?]

Nauka harmonii zob.